

# FMX-42a / FMX-42u

4CHANNEL PORTABLE MIXER

4チャンネル ポータブル ミキサー

## USER MANUAL 取扱説明書

Thank you for choosing products of Azden.  
Before start using this product, you should first thoroughly read this manual.  
This manual should be kept for future reference.

この度はアツデンの製品をお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。  
ご使用になる前に、この取扱説明書を必ずお読み下さい。  
お読みになった後は、後日お役に立つことも有りますので、大切に保管して下さい。



 AZDEN®

## INTRODUCTION

Congratulations on your purchase of Azden's FMX-42a/FMX-42u, 4 channel portable mixer. Both the FMX-42a and FMX-42u were designed to work with low-impedance XLR microphones and/or line-level devices. Their output can be connected to virtually any video camera or audio recorder which has XLR or mini-connector mic/line inputs.

The FMX-42a model is equipped with a camera return input/output to allow the user to simultaneously send and receive an audio signal to/from a camera. This same output may also "be used an auxiliary output to send to a second camera or audio recorder. Specialty cables (sold separately) a more details about using the camera return on page 5.

The FMX-42u model is equipped with a USB Digital Signal Output, allowing the user to send a stereo digital audio signal to a computer, smart-phone or tablet device for recording. A separate USB cable will be required (not included) to use. See more details about using the USB Output on pages 6 & 7.

It is very important to read and understand this manual completely before use. Keep this manual for future reference.

Numbers ①-② refer to illustrations of the mixer located on pages 3, 4 and 6.

## SAFETY INTRODUCTION

- When connecting/disconnecting cables, and/or changing the PHANTOM power settings or INPUT LEVEL settings, make certain to turn the input LEVEL control knobs to zero or to turn the POWER switch OFF.
- When the PHANTOM DC48V power is not needed, make sure the PHANTOM switch is in the OFF position.
- Before turning the PHANTOM DC48V switch ON, make sure your microphone is designed to handle 48V DC or the microphone may be damaged. Check the microphone's user manual or with the manufacturer of your microphone.

## INSTALLING BATTERIES

Make sure that the POWER switch ⑩ is OFF. Remove the battery cover by pressing the clip in and then lifting up the cover. Install 6 fresh ""AA"" alkaline batteries following the polarity diagram inside the battery compartment. Do not force the batteries. After all 6 batteries are properly installed, replace the battery cover and move the POWER switch to the ""ON"" position. The POWER indicator LED ① in the front panel will turn green.

### CAUTION

- Do not use batteries other than ""AA"" alkaline batteries. Do not mix fresh batteries with used batteries.
- Remove the batteries if the mixer will not be used for a long period of time to prevent battery fluid leak.

## EXTERNAL POWER

The mixer can be powered from an external power supply using a 12V AC adapter (not included\*). When the mixer is connected to an active 110VAC through an AC adapter and the POWER switch is turned ON, the batteries will be automatically disconnected.

\*An optional AC adapter is available. Contact Azden or an Azden dealer for details.

### BALLISTIC NYLON CASE

The mixer is supplied with a ballistic nylon case. Place the mixer in the case and adjust the neck strap to achieve the most comfortable position. For additional support and comfort, if desired, a back harness (not supplied) can be secured to the metal rings on the case.

# INTRODUCTION

## ① POWER Indicator

When the POWER switch ⑩ is ON, the LED will turn GREEN. When the battery voltage level becomes too low for proper operation, the LED will turn RED. When this happens, replace the batteries with fresh "AA" alkaline batteries.

## ② Channel 1, 2, 3 & 4 Input LEVEL Controls

Each knob controls the input volume of the microphone connected to the corresponding INPUT ⑬. Zero is the lowest (quietest) setting while 10 is the highest (loudest). For the best sound with the lowest possible noise, increase the input level control until the corresponding VU Meter ⑧ peaks at 0 dB.

## ③ Channel 1, 2, 3 & 4 PAN Controls

Each channel of the mixer has an adjustable PAN control (the outer-ring at the base of the Input LEVEL control ②). When the PAN Control is in the center position, an equal amount of sound will come from OUTPUT L ⑰ and OUTPUT R ⑱ for any microphone or line level device connected to the corresponding INPUT ⑬. Turning the PAN control counter-clockwise will decrease the sound output in the Right channel. Turning the PAN control clockwise will decrease the sound output in the Left channel.

## ④ MASTER Level Control

The MASTER knob controls the overall volume of all connected sources (microphones and/or line-level devices). For the best sound with the lowest possible noise, try to keep this control set at its midpoint while maintaining the VU Meters ⑧ at the 0 dB range with the input LEVEL controls ②.

## ⑤ Channel 1, 2, 3 & 4 LIMITER Switch

Each INPUT channel ⑬ has a switchable LIMITER. After setting the input LEVEL ②, turn this switch to ON. The LIMITER circuit acts as a safety and reduces the possibility of overload distortion from very loud sounds without affecting normal sound volume. If you prefer the overall sound quality of the mixer without the LIMITER circuit engaged, leave the switch OFF.

## ⑥ Channel 1, 2, 3 & 4 HPF (High Pass Filter) Switch

Each INPUT channel ⑬ has a switchable High Pass (= Low Cut) Filter. When turned on, it will cut input frequencies lower than 100Hz. This filter is useful for removing unwanted low frequencies, such as wind and air-conditioning noise. For most noisy recording environments, engaging the High Pass Filter will improve overall sound quality.

## ⑦ Input PEAK Level Indicators

Each INPUT channel has 2 PEAK Level Indicators on the left side of the LEVEL control knob ②. These Indicators are provided to help set precise input LEVEL adjustments. The lower LED indicates the level of the input electronically prior to the LEVEL control while the upper LED indicates the level electronically after the LEVEL control. The lower LED lighting RED indicates that the item connected to the mixer's INPUT ⑬ has a signal that is too high and should be reduced either by changing the INPUT LEVEL switch ⑭ setting or at the device itself. The upper LED should only light RED occasionally. If this LED stays lit continuously, lower the input LEVEL ② and/or change your INPUT LEVEL ⑭ settings. These LEDs help reduce signal overload and distortion.

## ⑧ VU Meters L and R

The VU Meters will show either the output volume level of LINE OUT ⑰&⑱ or input volume level of CAMERA RETURN ⑳, whichever is selected by the Monitor SELECT switch ㉑.

# FRONT CONTROL PANEL

When the LINE OUT is selected, while keeping the MASTER control ④ at its midpoint, increase or decrease each channel's LEVEL control ② until the L and/or R VU Meter peaks at 0 dB. If the LEVEL is set too low, sound may be accompanied by background noise. If the LEVEL is set too high, the sound may be distorted. Monitor the sound with headphones and adjust the LEVEL for the best sound. An OUTPUT PEAK Indicator LED ⑨ will light RED if your overall levels are set too high. When the CAMERA RTN is selected, adjust the volume level by the RTN LEVEL switch ⑳. The VU Meters are set to reflect the selection by the Monitor SELECT Switch ㉒ by the factory.

However, if you would prefer, you may change the setting to always show the output volume level of LINE OUT regardless of the Monitor SELECT switch ㉒ setting. Remove the bottom plate by removing the 2 screws on each side and 3 screws on the bottom. Locate the SW2 switch on the circuit board and change the setting from "MONI" to "LINE". The center position is to disconnect the VU Meters altogether.

## ⑨ OUTPUT PEAK Indicators

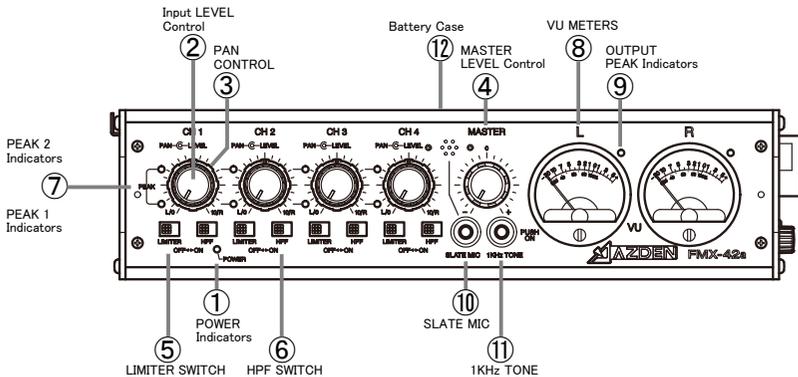
These indicators monitor the LINE OUT outputs. When the overall levels are set too high, the LEDs will light RED. Adjust the INPUT LEVEL controls ② and/or the MASTER level control ④ accordingly.

## ⑩ SLATE MIC

Press and hold this button to engage the SLATE MIC. The SLATE MIC is used to pick up audio at the mixer's location and is not intended for serious audio recording. It is however, very useful for notating scenes or other on-location documentation.

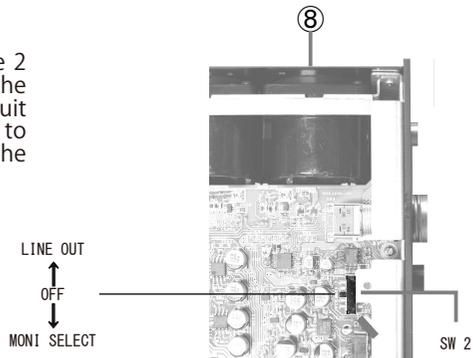
## ⑪ 1 kHz TONE

Press and hold this button to generate the 1 kHz tone. This output tone is used to set the recording levels of your video camera or audio recorder to their optimum level. While generating the 1 kHz tone, set the recording levels of your video camera or audio recorder to the specified level as recommended by the manufacturers. The signal is generated at +4 dBu.



## ㉒ VU Meters LINE OUT SELECT Switch

Remove the bottom plate by removing the 2 screws on each side and 3 screws on the bottom. Locate the SW2 switch on the circuit board and change the setting from "MONI" to "LINE". The center position is to disconnect the VU Meters altogether.



## LEFT-SIDE INPUT/CONTROL PANEL

### ⑬ Channel 1, 2, 3 & 4 INPUT Connectors

Connect the 3-pin XLR output of a microphone, wireless receiver or line level audio component to INPUT CH 1 and/or CH 2 and/or CH 3 and/or CH 4. Push the XLR connector into the INPUT jack until it locks. To remove the XLR connector, press the PUSH tab and pull the connector out.

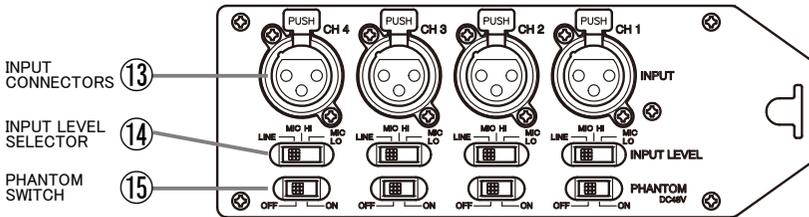
### ⑭ INPUT LEVEL Selector

The following 3 different settings are available depending on the source connected to the INPUT connectors ⑬:

|          |                         |                          |
|----------|-------------------------|--------------------------|
| LINE →   | Standard: +4 dBu →      | Maximum: >26 dBu (20 kΩ) |
| MIC HI → | Maximum: +4 dBu (2 kΩ)  |                          |
| MIC LO → | Maximum: -15 dBu (2 kΩ) |                          |

Each channel of the mixer has its own PHANTOM DC48V power setting. When using a dynamic microphone, be sure to turn the corresponding PHANTOM DC48V switch to the OFF position. When using a condenser microphone that requires 48V DC external power, turn the corresponding PHANTOM DC48V switch to the ON position. The PHANTOM he -30 dBu or -55 dBu INPUT LEVEL setting

⑭.



## RIGHT-SIDE OUTPUT/CONTROL PANE (Refer to the illustration on page 6)

### ⑯ POWER Switch

### ⑰&⑱ OUTPUT Connector L and R

Connect a cable from OUTPUT L and/or R to the microphone or line input of your video camera or audio recorder. These outputs accept a standard 3-pin female XLR connector. Push the XLR connector into the OUTPUT jack until it locks. To remove, press the release tab on the XLR connector and pull the connector out.

### ⑲ STEREO Mini-Connector Output

The STEREO mini-connector (3.5mm) output is designed for video cameras or audio recorders with mini-connector microphone level inputs. This output is stereo (dual-channel) and unbalanced. The standard output level is fixed at -36 dBu. It is recommended to use a stereo-to-stereo mini cable (not supplied) from the STEREO mini-connector output to the input of your video camera or audio recorder. Because the mixer is equipped with low impedance XLR inputs and a mini-connector output, users of mini DV camerae inputs can now use high-quality microphones with XLR outputs.

### ⑳ LEVEL Selector

Select the OUTPUT ⑰&⑱ and/or CAMERA RTN⑳ LEVEL that is best suited for your video camera or audio recorder. The +4 dBu setting is for line-level audio inputs and the -36 dBu setting is for a microphone level audio input.

### ㉑ Monitor PHONES Output Jack

A 6.3mm (1/4") jack for headphones.

# RIGHT-SIDE OUTPUT/CONTROL PANE

## ⑳ Monitor SELECT Switch

To SELECT either LINE OUT ⑰&⑱ output signals or CAMERA (RTN)⑳ input signals for the monitor PHONES output㉑.

## ㉒ LEVEL Volume Control

Controls the volume level of the monitor PHONES output㉑. Zero is the lowest (quietest) setting and 10 is the highest (loudest).

㉓ R ILLUM(ination) Switch Turn this switch ON to light up the VU Meters⑧.

## ㉔ IN Connector

For external powering of the mixer, connect a 12V AC adapter with a 4-pin Hirose connector to this input. This AC adapter is available for purchase separately. Contact Azden or an Azden dealer for details. Maximum rating of the power supply must not exceed 12 volts DC, 350mA.

\*Required connecting plug: Hirose HR10A-7P-4P

## ㉕ CAMERA(RTN) Input/Output Connector (**FMX-42a only**)

This Hirose 10-pin connector allows you to connect your video camera to the mixer and send LINE OUT output signals and receive RETURN input signals simultaneously. It will require the Hirose 10-pin plug (part #RM15TD-10P). Using this connector will not cancel out the OUTPUT L & R ⑰&⑱. The LINE OUT out MIC output) by the LEVEL selector ㉒.

## AUX OUTPUT

Additionally, it is possible to utilize the CAMERA(RTN)⑳ as an auxiliary stereo output for recording to a second camera or external audio recorder. To use the CAMERA(RTN) in this way, a cable with a Hirose 10-pin male connector to dual, 3-pin XLR male connectors must be used (sold separately).\*

\*When using the 10-pin camera return as an aux output and the XLR outputs (L&R⑰&⑱) simultaneously, it is recommended with high input impedance (>15kΩ) be used. External recorders / cameras w impedance may not assure optimal performance.

## Connector Pin Configuration

|       |                       |                     |
|-------|-----------------------|---------------------|
| Pin # | 1 ---- LINE OUT L (+) | 6 ---- NC           |
|       | 2 ---- LINE OUT L (-) | 7 ---- RTN IN L (+) |
|       | 3 ---- LINE OUT R (+) | 8 ---- NC           |
|       | 4 ---- LINE OUT R (-) | 9 ---- GND          |
|       | 5 ---- RTN IN R (+)   | 10 --- -GND         |

## ㉖ RTN Mini-Jack (**FMX-42a only**)

A3.5mm unbalanced stereo input jack for return signals. The volume level can be adjusted by the RTN LEVEL volume control㉗. Plugging a cable into this jack will cancel out the CAMERA⑳ input.

## ㉗ RTN LEVEL Volume Control (**FMX-42a only**)

Controls the volume LEVEL of the RETURN input.

## ㉘ USB OUT mini-B (female) Digital Signal Output (FMX-42u only)

The USB output allows you to connect the FMX-42u to a computer, smart-phone or tablet with USB compatibility. This output provides a line level, stereo (Left & Right) digital audio signal.

## USB CABLE (Not Included)"

The recommended cable to use will need to be USB 2.0 compatible and have the following connectors: USB mini-B male (to be connected to the FMX-42u) and USB A male (to connect to a computer). For use with smart phones and tablets, the user may also purchase USB adapters to convert the Type-A Male connector to the type that is compatible with their device.

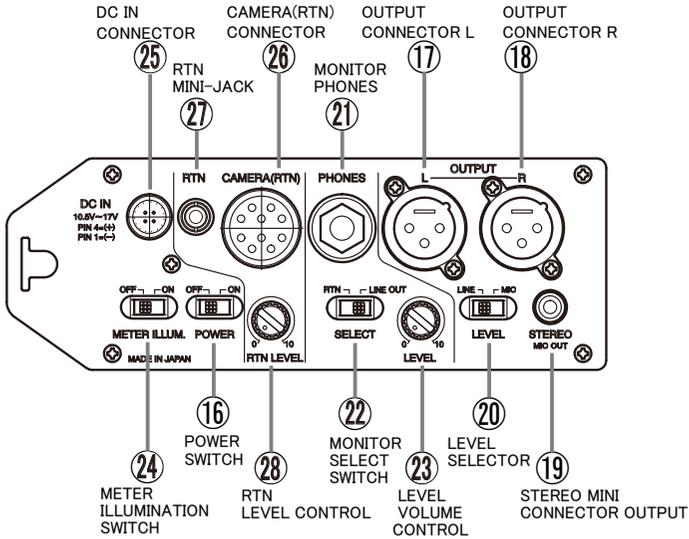
"USB Adapters:

For most Android devices:  
For iOS devices:

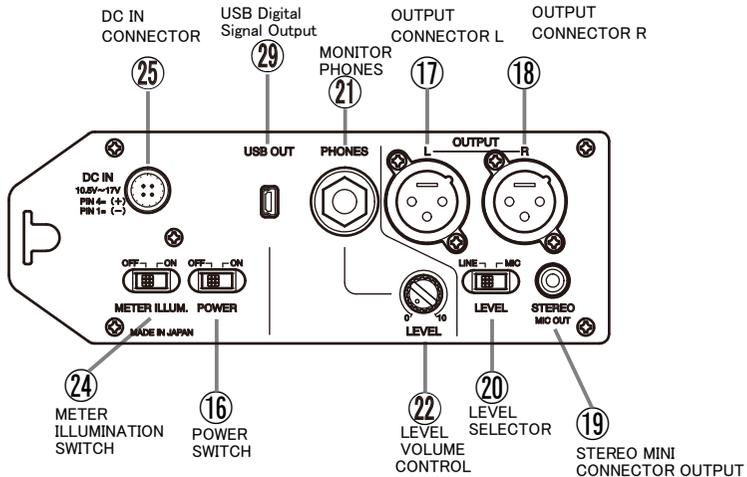
USB A female to USB micro-B male **USB OTG CABLE**  
USB A female to Apple® 30-pin or Lightning Connector  
(Sold by Apple® as a "camera connector")

# RIGHT-SIDE OUTPUT/CONTROL PANE

## FMX-42a



## FMX-42u



# FMX-42u CONNECTING TO USB DEVICES

The USB output allows you to connect the FMX-42u to a computer, smart-phone or tablet with USB compatibility. This output provides a line level, stereo (Left & Right) digital audio signal.

NOTICE: In order to use a device with the FMX-42u's USB output, it must be USB OTG (On The Go) compatible. The installation of additional software or apps may also be required in order to record and edit audio. The FMX-42u can only be used as a digital output; monitoring playback from your external recording device will not be possible through the mixer.

The user should also be aware that connecting USB devices to the mixer will significantly reduce battery life. It is off or USB devices be unplugged when not in use to preserve battery life. An optional AC power adapter is also available for purchase.

## Recording On A Computer

- 1) With the mixer still OFF, connect the USB Output to your computer's USB port using a mini-B male to A male cable.
- 2) For Windows: Open the Control Panel and under "Sound," click and open "Manage audio devices." For Mac: Open the System Settings and click on "Sound."
- 3) Turn ON the FMX-42u
- 4) The mixer will appear as a device named "USB AUDIO CODEC." Select it as an Input Device.
- 5) Open recording software on your computer and begin recording. It may be necessary to also edit the settings in your recording software and choose the FMX-42u as an input device before you record.



# FMX-42a/FMX-42u SPECIFICATIONS

## GENERAL

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Frequency Response               | 20 Hz - 30 kHz (+0/-1.5 dB)   |
| Balanced or Unbalanced Output:   | 30 Hz - 30 kHz (+0/-2 dB)   |
| Monitor Output:                  |   |
| Signal-to-Noise Balanced Output: | -120 dBu (A weighted, input equivalent level)   |
| T.H.D. Balanced Output:          | < 0.005% @ 1 kHz (at LINE position +19 dBu output)  |
| Phantom Power Voltage:           | 48V ( $\pm$ 1.5V)   |
| Sample Tone Frequency:           | 1 kHz   |
| Battery Requirement:             | 6 Alkaline "AA"   |
| External Power:                  | 10.5 ~ 17V DC @ 200mA   |
| Dimensions:                      | 220mmW x 160mmD x 56mmH (without protrusions)<br>9"W x 6 1/2" D x 2 1/4"H (without protrusions) |
| Weight:                          | 1.3 kg / 2.9 lbs (without batteries)  |

## INPUT

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Balanced Input:          | XLR 3-pin Female x 4 (CH1, 2, 3 & 4)   |
| Level                    | LINE   |
|                          | Standard: +4 dBu   |
|                          | Maximum: > +26 dBu   |
|                          | Impedance: 20k $\Omega$  |
|                          | MIC HI   |
|                          | Maximum: +4 dBu  |
|                          | Impedance: 2k $\Omega$   |
|                          | MIC LO   |
|                          | Maximum: -15 dBu   |
|                          | Impedance: 2k $\Omega$   |
| High Pass Filter (HPF):  | 100Hz - 6dB/oct  |
| Return Inputs (FMX-42a): | Hirose 10-pin Female for Hirose Plug Part #RM15TD-10P<br>3.5mm (1/8") Stereo Mini-Jack |
| Input Level:             | -20 dBu - +19 dBu (unbalanced)   |
| Impedance:               | 11k $\Omega$   |

## OUTPUT

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Balanced Outputs:                   | XLR 3-pin Male x 2 (Output L & R)<br>Hirose 10-pin Female for Hirose Plug (FMX-42a only)                 |
| Unbalanced Output:                  | 3.5mm (1/8") Stereo Mini-Jack  |
| Monitor Output:                     | 6.3mm (1/4") Stereo Jack   |
| Digital Signal Output (FMX-42u):    | USB mini-B connector (female)  |
| Balanced Output Level               |  |
| LINE                                | Standard: +4 dBu (>5k $\Omega$ load)<br>Maximum: +20 dBu (>5k $\Omega$ load)<br>Impedance: 600 $\Omega$  |
| MIC                                 | Standard: -36 dBu (>5k $\Omega$ load)<br>Maximum: -20 dBu (>5k $\Omega$ load)<br>Impedance: 600 $\Omega$ |
| Unbalanced Output Level d Standard: | -36 dBu , (>2k $\Omega$ load)<br>Maximum: -20 dBu (>2k $\Omega$ load)<br>Impedance: 120 $\Omega$         |
| Monitor Output Max Output:          | +1 dBu (32 $\Omega$ load at 9V)  |
| Meters Standard Output Level:       | 0 VU (+4 dBu)  |

## DIGITAL SIGNAL OUTPUT (FMX-42u Only)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Interface Format:     | USB 2.0 Full Speed                         |
| Audio Data Format:    | Isosynchronous Data Format                 |
| Sampling Frequencies: | 16 / 22.05 / 32 / 44.1 / 48 kHz Compatible |
| Bit Depth:            | 8 / 16 bit Compatible                      |
| Channels:             | 2  |
| Device Name:          | USB AUDIO CODEC                            |

# TWO YEAR WARRANTY

Azden Corporation warrants, to the first purchaser, that the Azden brand product purchased is free from defects in material and workmanship. Azden's sole obligation under this warranty shall be to provide, without charge, repair or replacement (at Azden's sole discretion), within two years from the date of purchase. The cost to ship a failed product to and from Azden or to its dealer shall not be covered by this warranty. A dated receipt acts to establish the date of purchase and no registration is necessary to receive warranty service.

This warranty is the sole and exclusive express warranty given with respect to the product and all other warranties, expressed or implied, are hereby excluded. Neither Azden, nor the dealer who sells this product, is responsible for indirect, incidental or consequential damages.

This warranty does not extend to any defect, malfunction or failure caused by misuse, abuse, accident, act of God, faulty hookup, unauthorized modification, connecting this product to equipment for which this product is not intended or defective associated equipment. **Please read your owner's manual carefully.**

North/South America and EU customers go to [www.azden.com/warranty](http://www.azden.com/warranty) for more information on warranty and service."

Asia/Oceania customers contact Azden distributors listed on [www.azden.co.jp/global.html](http://www.azden.co.jp/global.html)

Customers in the Asian and Oceania markets contact:

Azden Corp., 1-12-17 Kamirenjaku Mitaka-shi, Tokyo, 181-8533 Japan

voice - 81-0-422-55-5115(Japan) • fax - 81-0-422-55-0131(Japan)

[www.azden.co.jp](http://www.azden.co.jp)

---

Customers in the North/South American and European markets contact:

Azden Corp., 200 Valley Rd. Ste 101, Mt. Arlington, NJ 07856"

phone - +1 973.810.3070 • fax - +1 973.810.3076 • email - [sales@azden.com](mailto:sales@azden.com)

"[www.azden.com](http://www.azden.com)"

# 安全上のご注意

必ずお守りください

お使いになる人や他の人への危害、財産への損害を未然に防止するために、必ずお守りいただくことを次のように説明しています。

■表示内容を無視して誤った使い方をした時に生じる危害や損害の程度を、次の表示で区分し、説明しています。

-  **警告** この表示の欄は「死亡または重傷を負う可能性が想定される」内容です。
-  **危険** この表示の欄は「違法行為となる」内容です。
-  **注意** この表示の欄は「傷害を負う可能性または物的傷害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

■お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。(下記は、絵表示の一例です。)

-  この様な絵表示は、気をつけて頂きたい「注意喚起」内容です。
-  この様な絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。
-  この様な絵表示は、必ず実行して頂きたく「強制」内容です。

- ・正しく安全にお使いいただくため、ご使用前にかならず本書を良くお読みください。
- ・お読みになったあとは、必ず保存して下さい。

## 警告

- 万一、煙が出ている、変なにおいがするなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに電源を切り、必ず電源プラグ(またはACアダプター)をコンセントから抜いて下さい。煙が出なくなるのを確認して販売店に修理をご依頼ください。
- 万一、内部に水などが入った場合は、まず機器本体の電源を切り、電源プラグ(またはACアダプター)をコンセントから抜いて販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
- 万一、この機器を落としたり、キャビネットを破損した場合は、機器本体の電源を切り、電源プラグ(またはACアダプター)をコンセントから抜いて販売店にご連絡ください。そのまま使用すると、火災・感電の原因となります。



電源プラグを  
コンセントから抜くこと

-  ■電源コードが傷んだら(芯線の露出、断線など)、販売店に交換をご依頼ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
-  ■この機器を分解・改造しないでください。火災・感電の原因となります。
-  ■電源コードの上に重い物をのせたり、コードが本機の下敷きにならないようにして下さい。コードに傷が付いて、火災・感電の原因となります。(コードの上を敷物などで覆うことにより、それに気付かず、重いものをのせてしまうことがあります。)
-  ■電源コードを傷つけたり、無理に曲げたり、ねじったり、引っ張ったり、加工したりしないでください。火災・感電の原因となります。
-  ■表示された電源電圧以外の電圧で使用しないで下さい。火災・感電の原因となります。
-  ■この機器を使用できるのは日本国内のみです。船舶などの直流(DC)電源には接続しないで下さい。火災の原因となります。
-  ■この機器の上に花びん、植木鉢、コップ、化粧品、薬品や水などの入った容器、または小さな金属物を置かないで下さい。こぼれたり、中に入った場合、火災・感電の原因となります。
-  ■この機器に水が入ったり、ぬらさないようにご注意ください。火災・感電の原因となります。雨天、降雪中、海岸、水辺等屋外での使用は特にご注意ください。
-  ■風呂場では使用しないでください。火災・感電の原因となります。

## ⚠ 注意

- ⊘ ■調理台や加湿器のそばなど、油煙や湯気が当たるような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- 湿気やほこりの多い場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- 電源コードを熱器具に近づけないでください。コードの被ふくが溶けて、火災・感電の原因となることがあります。
- この機器の上に重いものを置かないでください。バランスが崩れて倒れたり、落下して、けがの原因となることがあります。

- ⊘ ■電源プラグ（またはACアダプター）を抜くときは、電源コードを引っ張らないでください。コードに傷がつき、火災・感電の原因となることがあります。必ず電源プラグ（またはACアダプター本体）を持って抜いてください。
- 濡れた手で電源プラグ（またはACアダプター）を抜き差ししないでください。感電の原因となることがあります。

- ■移動させる場合は、電源を切り、必ず電源プラグ（またはACアダプター）をコンセントから抜き、機器間の接続コードなど外部の接続コードははずしてから行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
- ■お手入れの際は、安全のため電源プラグ（またはACアダプター）をコンセントから抜いて行ってください。
- 旅行などで長期間、この機器をご使用にならないときは、安全のため必ず電源プラグ（またはACアダプター）をコンセントから抜いてください。



電源プラグを  
コンセントから抜くこと

- ⊘ ■指定以外の電池は使用しないでください。また、新しい電池と一度使用した電池を混ぜて使用しないでください。電池の破裂、液もれにより、火災・けがの原因となることがあります。
- ⚠ ■電池を機器内に挿入する場合は、極性表示（プラス＋とマイナス－の向き）に注意し、機器にある表示通りに入れてください。間違えますと電池の破裂、液もれにより、火災・けがや周囲を汚損する原因となることがあります。
- ■長期間使用しないときは、電池を取り出しておいてください。電池から液がもれて火災・けが、周囲を汚損する原因となることがあります。もし液がもれた場合は、電池ケースについた液をよく拭き取ってから新しい電池を入れてください。また、万一、もれた液が身体についたときは、水でよく洗い流してください。

### ACアダプターを使用する機器のみ

- ⊘ ■この機器には、専用のACアダプターをご使用ください。それ以外のものを使用すると火災の原因となることがあります。
- ACアダプターは、布や布団でおおったり、つつんだりしないでください。熱がこもり、ケースが変形し、火災の原因となることがあります。風通しのよい状態でご使用ください。

## 主な特徴

4ch の XLR バランスマイクまたはバランスライン入力、XLR バランスラインL/R出力、φ3.5 ジャックアンバランス出力、φ6.3 ジャックヘッドホンモニター出力、ビデオカメラ接続用 10 ピンマルチコネクタール出力 (FMX-42a)、φ3.5 ステレオジャックリターン入力 (FMX-42a)、デジタル信号出力 (FMX-42u) を備えた、多用途ポータブルミキサー。

ON / OFF スイッチ付きのファンタム電源、リミッター、ローカットフィルター、レベル監視は入力ピークインジケーター、ライン出力ピークインジケーター付きVUメーター、さらにパン機能、マイクを内蔵、1kHz 基準信号を内蔵、ライン出力 / リターン信号モニター機能 (FMX-42a) 搭載。電源は単三乾電池または外部電源の2系統。

- 4ch の XLR バランス入力
- 2ch の XLR バランスライン出力、φ3.5 ステレオジャックアンバランス出力、φ6.3 ステレオジャックヘッドホンモニター出力
- ビデオカメラ接続用 10 ピンマルチコネクタール出力 ( バランスライン出力 / リターン入力 )、φ3.5 ステレオジャックリターン入力 (FMX-42a)
- バランス入力は +4dBu 基準のラインレベルまたはマイクレベル、各 ch 独立に切り替えスイッチ付き、ライン最大入力レベルは +26dBu 以上、マイク最大入力レベルは +4dBu
- バランスライン出力は +4dBu 基準のラインレベルまたはマイクレベル、切り替えスイッチ付き、ライン最大出力レベルは +20dBu 、アンバランス出力はマイクレベル
- パソコンまたはスマートフォン、タブレット等とUSB接続することで、ライン出力オーディオ信号をデジタル録音可能にする、USB デジタル信号出力 (FMX-42u)
- 48V ファンタム電源、各 ch 独立に ON / OFF スイッチ付き
- 入力信号の 100Hz 以下をカットするハイパスフィルター、各 ch 独立に ON / OFF スイッチ付き
- 過大入力は各 ch 独立に入力ピークインジケーターで表示
- 過大入力レベルをクリップすることなく押さえる低歪みリミッター機能、各 ch 独立に ON / OFF スイッチ付き
- 2ch のライン出力レベルはピークインジケーター付きVUメーターで表示
- 各入力 ch 信号のミックスレベルをコントロールする ch ポリューム、ライン出力レベルをコントロールするマスター ポリューム
- 各入力 ch 信号をライン出力の L ch から R ch 間で連続的に定位させることが出来るパン機能、各 ch 独立に可能
- アナウンスミックスが可能なマイクを内蔵、ON / OFF スイッチ付き
- レベル設定用 1kHz 基準信号内蔵、ON / OFF スイッチ付き
- VUメーターの照明、ON / OFF スイッチ付き
- 電源は内部単三乾電池 6 本、又は外部電源 DC10.5 ~ 17V 入力
- 内部乾電池減電圧時、ローパワーを LED 色でお知らせ
- ロック付き外部電源接続コネクタール

### FMX-42a のみの機能

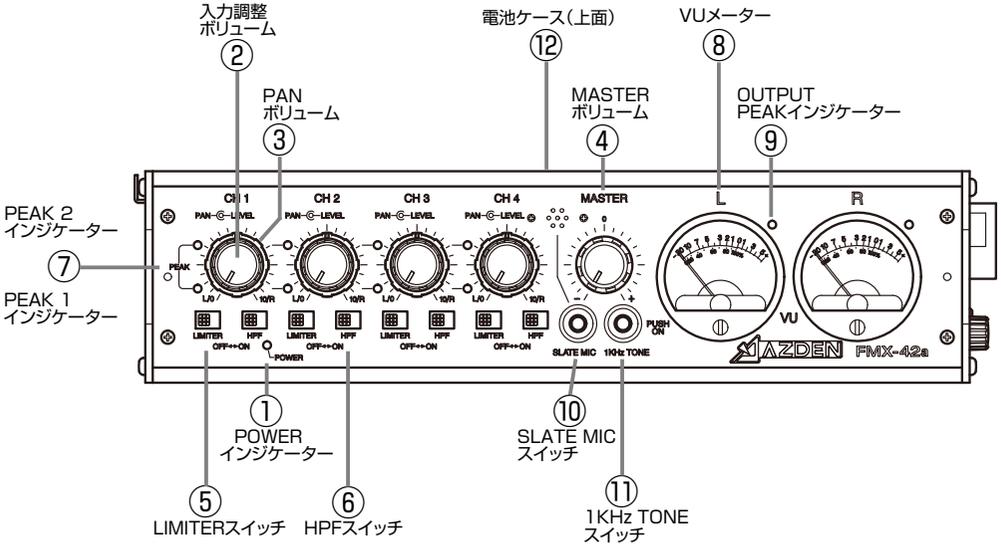
- 10 ピンマルチコネクタールでバランスライン出力信号とアンバランスリターン入力信号を1本のケーブルでビデオカメラに接続可能
- リターン信号モニター機能搭載
- バランスライン出力信号はXLRコネクタールと 10 ピンマルチコネクタールとの並列出力
- アンバランスリターン入力信号はレベルコントロール付、φ3.5 ステレオジャックからでも入力可能
- ヘッドホンモニター出力は、ライン出力信号かリターン入力信号かの選択スイッチ付き
- VUメーターの接続は、ヘッドホンモニター出力選択スイッチに連動か、ライン出力に固定かを 本体内部スイッチで選択可能

## ⚠ 使用上の注意

- ケーブルを抜き差しする場合や、PHANTOMスイッチ、INPUT LEVEL切替スイッチ等を切り替える際は、必ず入力調整ボリュームを絞るか、電源OFFの状態で行ってください。
- ファンタム電源が不要な場合必ずスイッチをOFFにしてください。  
ファンタム電源をONにする場合、接続機器が本機のファンタム電源仕様48V±4Vに合致しているか、必ず確認してください。接続機器の故障の原因になります。

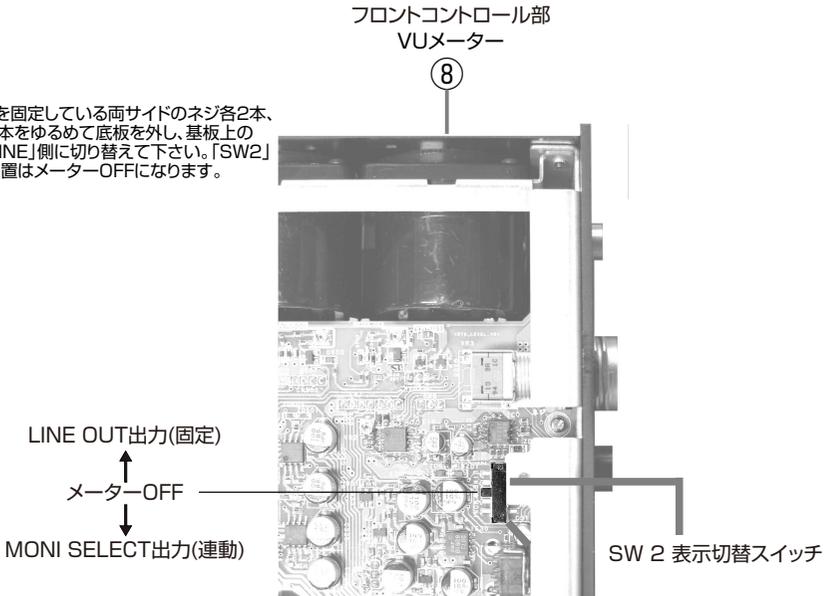
# 各部名称とはたらき (フロントコントロール部)

## ●フロントコントロール部 (FMX-42a/FMX-42u)



## ●VUメーター、LINE OUT出力表示(固定)切替

セットの底板を固定している両サイドのネジ各2本、底面のネジ3本をゆるめて底板を外し、基板上の「SW2」を「LINE」側に切り替えて下さい。「SW2」のセンター位置はメーターOFFになります。

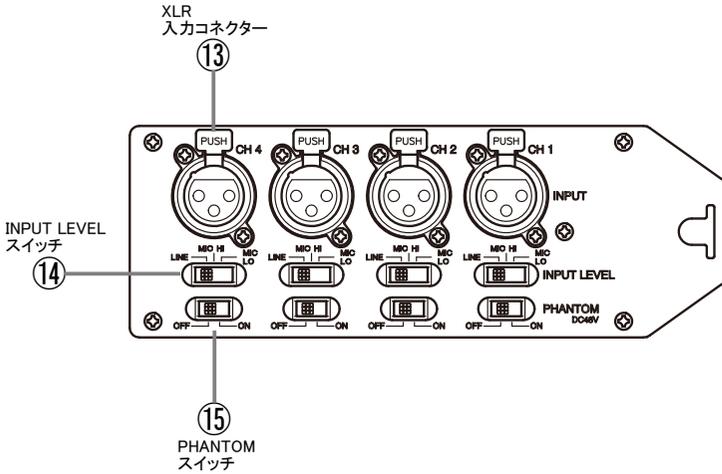


## 各部の名称とはたらき(フロントコントロール部)

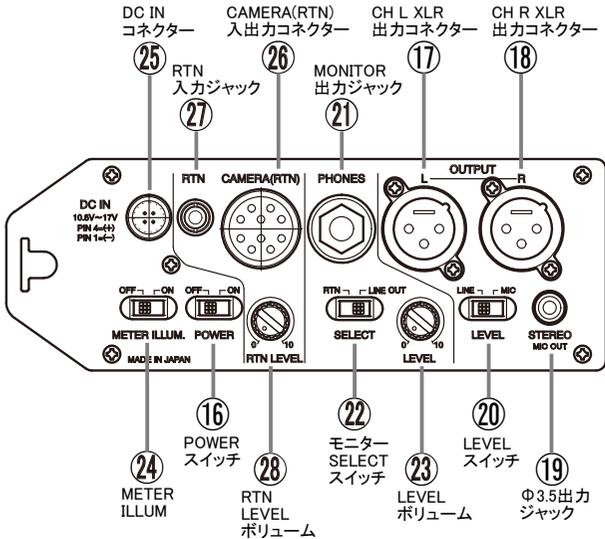
- ① POWERインジケータ  
電源が入ると、緑色に点灯します。電池が消耗し本来の性能が発揮出来なくなると、緑色から赤色に変化しますので、その時は速やかに電池を交換して下さい。
- ② CH 1、2、3、4 入力調整ボリューム  
CH 1、2、3、4 に入力された信号のミックスレベルを調節するボリューム
- ③ CH 1、2、3、4 PANボリューム  
CH 1、2、3、4 に入力された信号の出力先を選択するボリューム。出力のL CH ⇄ R CH間で連続的に定位の可変が可能です。
- ④ MASTERボリューム  
LINEアウト出力の全体的なレベルを調節するMASTERボリューム。ボリュームつまみのセンター位置が出力アンペイン±0の基準位置となります。
- ⑤ CH 1、2、3、4 LIMITERスイッチ  
CH 1、2、3、4 リミッター機能 ON/OFFスイッチ。ONすると過大入力レベルも波形クリップする事無く押さえる、リミッター機能がONとなります。
- ⑥ CH 1、2、3、4 HPFスイッチ  
CH 1、2、3、4 ハイパスフィルターON/OFFスイッチ。ONすると内蔵のハイパスフィルターが機能し、入力信号の100Hz以下をカットします。
- ⑦ INPUT PEAKインジケータ  
過大信号が入力され始めると、インジケータが赤く点灯します。  
本機は、INPUT 1及びINPUT 2の2つのインジケータを装備しています。各インジケータが点灯した時は以下の様な状態を表しています。  
  
PEAK 1インジケータ点灯: 過大な信号が入力されています。入力ソースに対する本機の基準入力設定、INPUT LEVEL SWの設定が不適切です。INPUT LEVEL SWにより設定切替を行っても、インジケータが点灯し続ける場合は、本機へ過大な信号が入力されています。この場合は接続機器側の出力レベルを調節してください。PEAK 2インジケータ点灯: ミキシング信号レベルが高すぎる状態です。入力調整ボリュームで信号レベルを調節して下さい。
- ⑧ CH L、R VUメーター  
モニターSELECTスイッチで選択された、LINE アウト出力またはリターン入力を表示するアナログVUメーター。  
LINE アウト出力表示の場合はVUメーターが振り切れない、且つOUTPUT PEAKインジケータが点灯しないよう、入力調整ボリュームで入力信号レベルを調節するか、MASTERボリュームで出力信号レベルを調節して下さい。  
  
**(FMX-42aのみの仕様)**  
リターン入力表示の場合はVUメーターが振り切れないよう、RTN LEVELボリュームで入力信号レベルを調節してお使い下さい。  
セット出荷時には、モニターSELECTスイッチの選択に連動してVUメーターの表示も切替わるよう設定されていますが、常にLINE アウト出力表示に固定させることも出来ます。常にLINE アウト出力表示に固定させる場合は、以下の方法で可能です。  
セットの底板を固定している両サイドのネジ各2本、底面のネジ3本をゆるめて底板を外し、基板上の「SW2」を「LINE」側に切替えて下さい。「SW2」のセンター位置はメーターOFFになります。
- ⑨ CH L、R OUTPUT PEAKインジケータ  
LINEアウト出力を監視するピークインジケータです。出力信号レベルが高過ぎて歪み始めると、赤く点灯します。  
インジケータが赤く点灯した場合は、入力調整ボリュームで入力信号レベルを調節するか、MASTERボリュームで出力信号レベルを調節してお使い下さい。
- ⑩ SLATE MICスイッチ  
SLATE MIC スwitchをONすると内蔵コンデンサマイクがONとなりアナウンスミキシングする事ができます。  
(このスイッチはプッシュロック機能はありません。押し続けている間、機能が働きます)
- ⑪ 1kHz TONE スイッチ  
1kHz TONE スイッチをONしている間、1kHz / 0VU(+4dBu)のテストトーンがLINEアウトに出力されます。  
このテストトーンは入力信号ミキシングの際の基準信号レベルとしてお使い頂く事が出来ます。  
(このスイッチはプッシュロック機能はありません。押し続けている間、機能が働きます)
- ⑫ 電池ケース(上面)  
本機の内蔵電源は、単3型アルカリ電池6本です。

# 各部の名称とはたらき (側面部)

## ●左サイド入力部 (FMX-42a/FMX-42u)



## ●右サイド出力部 (FMX-42a)



## 各部の名称とはたらき (FMX-42a/FMX-42u共通) (左サイド)

- ⑬ CH 1、2、3、4 XLR 入力コネクタ  
INPUT LEVELスイッチで入力ソースに適した入力感度が設定可能です。
- ⑭ INPUT LEVELスイッチ  
入力コネクタに接続するソースにより基準入力レベルを3種類選択可能です  
INPUT LEVEL (LINE)設定時 → 基準入力レベル +4dBu 最大入力レベル +26dBu以上 (20kΩ)  
INPUT LEVEL (MIC HI)設定時 → 最大入力レベル +4dBu (2kΩ)  
INPUT LEVEL (MIC LO)設定時 → 最大入力レベル -15dBu (2kΩ)
- ⑮ PHANTOMスイッチ  
PHANTOM電源+48VのON/OFFスイッチです。ONで内蔵PHANTOM電源によりMIC電源+48Vが供給できます。  
MIC入力選択時 (INPUT LEVELスイッチ MIC HI/MIC LO選択時)のみ有効です。  
PHANTOM電源が不要な場合必ずスイッチをOFFにしてください。PHANTOM電源をONにする場合、接続機器がPHANTOM電源の仕様を確認してください。接続機器の故障の原因になります。スイッチをON/OFFする場合は、入力調整ボリュームを必ず0に絞り切ってください。

## 各部の名称とはたらき (FMX-42a) (右サイド)

- ⑯ POWERスイッチ  
電源をON/OFFするスイッチ
- ⑰ CH L XLR出力コネクタ  
MIXしたL CH信号を出力するXLR出力コネクタ。LEVELスイッチで出力基準レベルをLINE出力/MIC出力に切替が可能です。  
(L CH/R CH個別に切替設定は出来ません) 出力信号はCAMERA(RTN)入出力コネクタからも同時に出力されます。
- ⑱ CH R XLR出力コネクタ  
MIXしたR CH信号を出力するXLR出力コネクタ。LEVELスイッチで出力基準レベルをLINE出力/MIC出力に切替が可能です。  
(L CH/R CH個別に切替設定は出来ません) 出力信号はCAMERA(RTN)入出力コネクタからも同時に出力されます。
- ⑲ STEREO MIC OUT出力ジャック  
Φ3.5のアンバランスステレオ出力ジャックです。出力基準レベルは-36dBu、MIC出力固定となり出力レベル基準切替は出来ません。
- ⑳ LEVELスイッチ  
XLR L CH/R CHの基準出力レベルを切替を行うスイッチです。  
LEVEL (LINE) → 出力基準レベル +4dBu LINE出力レベルが出力されます  
LEVEL (MIC) → 出力基準レベル -36dBu MIC出力レベルが出力されます
- ㉑ MONITOR出力ジャック  
Φ6.3のモニター用ヘッドフォン出力です。LEVELボリュームで音量調整が可能です。
- ㉒ モニターSELECTスイッチ  
モニター用PHONES出力をLINE アウト出力信号にするか、リターン入力信号にするかを選択するスイッチ。この時、VUメーターの表示も連動して切替わるよう設定されています。
- ㉓ LEVELボリューム  
モニター音量調整ボリューム。
- ㉔ METER ILLUM  
VUメーター照明ON/OFFスイッチ。夜間暗い場所でのご使用時、VUメーター指針が見づらい時、照明ONでお使い頂くことができます。
- ㉕ DC IN コネクタ  
外部電源を入力する場合の接続コネクタ。入力電圧はDC +10.5V~+17Vです。これ以外の電圧は入力しないでください。  
(接続プラグ型番: ヒロセ・HR10A-7P-4P)
- ㉖ CAMERA(RTN)入出力コネクタ  
LINE アウト出力信号とリターン入力信号を、1本のケーブルでビデオカメラに接続するコネクタ。  
LINE アウト出力信号は、XLRコネクタからも同時に出力されます。  
LINE アウト出力のLEVELスイッチで出力基準レベルを、+4dBu(LINE出力)/-36dBu(MIC出力)に切替が可能です。(L CH/R CH個別に切替設定は出来ません) リターン入力信号レベルはRTN LEVELボリュームで調整が可能です。リターン入力信号はRTN入力ジャックと同時に入力することは出来ません。(接続プラグ型番: ヒロセ・RM15TD-10P)

### CAMERA(RTN)

| コネクタ・ピン接続 | Pin No. | Pin # | 1             | 2             | 3             | 4             | 5            | 6   | 7            | 8   | 9     | 10    |
|-----------|---------|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|-----|--------------|-----|-------|-------|
|           |         |       | LINE 出力 L (+) | LINE 出力 L (-) | LINE 出力 R (+) | LINE 出力 R (-) | RTN 入力 R (+) | 非接続 | RTN 入力 L (+) | 非接続 | グラウンド | グラウンド |

### ㉗ RTN入力ジャック

φ3.5のアンバランスステレオ・リターン信号入力ジャック。リターン入力信号レベルはRTN LEVELボリュームで調整が可能です。  
リターン入力信号はCAMERA(RTN)入出力コネクタと同時に入力することは出来ません。

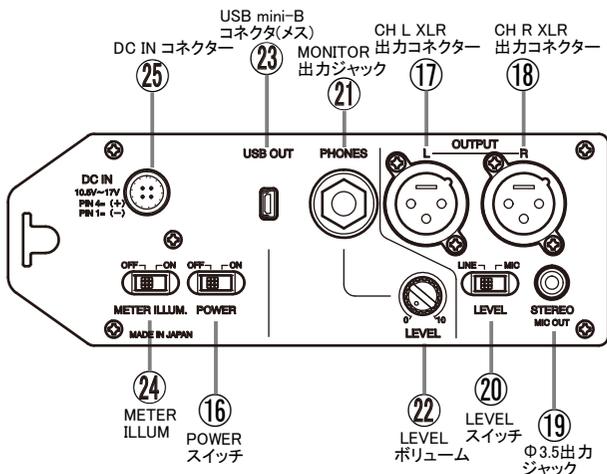
### ㉘ RTN LEVELボリューム

リターン入力信号レベルを調整するボリューム。リターン信号を入力した場合、VUメーターが振り切れないようレベルを調節してお使い下さい。

## 各部の名称とはたらき (FMX-42U) (右サイド)

- ⑯ POWERスイッチ  
電源をON/OFFするスイッチ
- ⑰ CH L XLR出力コネクタ—  
MIXしたL CH信号を出力するXLR出力コネクタ。LEVELスイッチで出力基準レベルをLINE出力/MIC出力に切替が可能です。  
(L CH/R CH個別に切替設定は出来ません)
- ⑱ CH R XLR出力コネクタ—  
MIXしたR CH信号を出力するXLR出力コネクタ。LEVELスイッチで出力基準レベルをLINE出力/MIC出力に切替が可能です。  
(L CH/R CH個別に切替設定は出来ません)
- ⑲ STEREO MIC OUT出力ジャック  
Φ3.5のアンバランスステレオ出力ジャックです。出力基準レベルは-36dBu、MIC出力固定となり出力レベル基準切替は出来ません。
- ⑳ LEVELスイッチ  
XLR L CH/R CHの基準出力レベルを切替を行うスイッチです。  
LEVEL (LINE) → 出力基準レベル +4dBu LINE出力レベルが出力されます  
LEVEL (MIC) → 出力基準レベル -36dBu MIC出力レベルが出力されます
- ㉑ MONITOR出力ジャック  
Φ6.3のモニター用ヘッドフォン出力です。LEVELボリュームで音量調整が可能です。
- ㉒ LEVELボリューム  
モニター音量調整ボリューム。
- ㉓ USB mini-B(メス) デジタル信号出力コネクタ—  
MIXしたL CH信号、R CH信号をデジタル出力するUSBコネクタ。付属のUSBケーブルを使って、パソコンまたはスマートフォン、タブレット等と接続することによって、LINE出力オーディオ信号を、接続した機器に録音することが可能です。  
デジタル信号出力の信号レベルは、MICレベル出力に切替することは出来ません。
- ㉔ METER ILLUM  
VUメーター照明ON/OFFスイッチ。夜間暗い場所でのご使用時、VUメーター指針が見づらい時、照明ONでお使い頂くことができます。
- ㉕ DC IN コネクタ—  
外部電源を入力する場合の接続コネクタ。入力電圧はDC +10.5V~+17Vです。これ以外の電圧は入力しないでください。  
(接続プラグ型番: ヒロセ・HR10A-7P-4P)

### ●右サイド出力部 (FMX-42U)



# パソコンまたはスマートホン、タブレットとの接続

本機をUSBケーブル(別売)でパソコンまたはスマートホン、タブレット等と接続することによって、LINE出力オーディオ信号を、接続した機器にオーディオファイルとして録音することが可能です。但し、USBホスト機能(USB・OTG)に対応していないスマートホン、タブレットでは録音出来ません。録音するためには、接続する機器内に、予め、オーディオ信号の録音／再生ソフトをインストールしておく必要があります。また、録音したオーディオ信号を再生する場合、本機で再生音を聴くことは出来ませんので、録音した機器のオーディオ再生出力として聴くこととなります。

本機が内部電池駆動の場合、本機とパソコンまたはスマートホン、タブレット等とUSB接続状態で、本機の電源スイッチをONにしますと、USB接続していない場合に比べて、電池の消費量が多くなります。

電池の消耗を防ぐため、録音動作時以外には、本機の電源スイッチをOFFにするか、USB接続している機器との接続を切り離して下さい。屋内で使用する場合、電池の消耗を防ぐため、ACアダプター(別売)の使用をお勧めします。



- ・本機の電源スイッチを OFF の状態で、USBケーブルを使ってパソコンに接続します。
- ・パソコンのコントロールパネルでオーディオデバイスの管理を開きます。
- ・本機の電源スイッチをONにすると、本機が、オーディオデバイス「USB AUDIO CODEC」として認識表示されますので、録音デバイスとして「USB AUDIO CODEC」を選択します。
- ・パソコンにインストールされている録音／再生ソフトを立ち上げて録音を行います。
- ・録音したオーディオ信号を再生する場合は、パソコンの再生デバイスを「USB AUDIO CODEC」以外のデバイスに設定して下さい。パソコンのオーディオ再生出力として聴くことが出来ます。
- ・再生時には、本機が内部電池駆動の場合は、電池の消耗を防ぐため、本機の電源スイッチをOFFにするか、パソコンとのUSB接続を切り離して下さい。



- \* USBホスト変換ケーブルは、スマホ／タブレットをホストモードに設定(USB・OTG)するためのケーブルです。
- \* スマホ／タブレットPCは、USB・OTG対応機種であることが必要です。



- \* カメラ接続アダプターは、Apple社製の  
・Lightning-USBカメラアダプター または、  
・Camera Connection Kitです。

- ・本機の電源スイッチを OFF の状態で、USBケーブルを使って接続図のようにスマートホンまたはタブレットに接続します。アンドロイド系では、「USBホスト変換ケーブル」(別売)が必要です。アップルでは、カメラ接続アダプターとしてApple社製の「Lightning-USBカメラアダプター」(別売)または、「Camera Connection Kit」(別売)が必要です。
- ・本機の電源スイッチをONにすると、本機が、オーディオデバイス「USB AUDIO CODEC」として認識表示されます(認識を表示しない機種もありますので、その場合は、ご使用になっている機器の説明書でお確かめ下さい)。
- ・接続した機器にインストールされている録音／再生ソフトを立ち上げて録音を行います。
- ・録音したオーディオ信号を再生する場合は、本機と録音した機器とのUSB接続を切り離して下さい。録音した機器のオーディオ再生出力として聴くことが出来ます。

# 仕様 (FMX-42a)

## 入力部

バランス入力 XLR-3ピン(メス) × 4 (CH 1、CH 2、CH 3、CH 4)

入力レベル(電子バランス入力)

LINE 基準入力 : +4 dBu  
最大入力 : +26 dBu 以上  
入力インピーダンス : 20k $\Omega$

MIC HI 最大入力 : +4 dBu  
入力インピーダンス : 2k $\Omega$

MIC LO 最大入力 : -15 dBu  
入力インピーダンス : 2k $\Omega$

HPF(ハイパスフィルター)特性 カットオフ周波数 100Hz、6dB/oct

リターン入力

マルチコネクター 10ピン、 $\phi$  3.5ステレオミニジャック  
入力レベル(アンバランス) -20~+19 dBu  
入力インピーダンス 11K $\Omega$

## 出力部

バランス出力 XLR-3ピン(オス) × 2 (ch L、ch R)、マルチコネクター 10ピン  
アンバランス出力  $\phi$  3.5ステレオ ミニジャック  
モニター出力  $\phi$  6.3ステレオ 標準ジャック

出力レベル

バランス出力(電子バランス)  
LINE レベル設定時 基準出力 : +4dBu (負荷5k $\Omega$  以上)  
最大出力 : +20dBu (負荷5k $\Omega$  以上)  
出力インピーダンス : 600 $\Omega$

MIC レベル設定時 基準出力 : -36dBu (負荷5k $\Omega$  以上)  
最大出力 : -20dBu (負荷5k $\Omega$  以上)  
出力インピーダンス : 600 $\Omega$

アンバランス出力 基準出力 : -36dBu (負荷2k $\Omega$  以上)  
最大出力 : -20dBu (負荷2k $\Omega$  以上)  
出力インピーダンス : 120 $\Omega$

モニター最大出力 +1 dBu (負荷32 $\Omega$ 、電源電圧 9V時)

出力レベルメーター

基準出力レベル 0VU (+4 dBu)

## 総合特性

周波数特性 (バランス/アンバランス出力) 20~30,000Hz (+0/-1.5dB)  
(モニター出力) 30~30,000Hz (+0/-2dB)

入力換算ノイズレベル(MIC LO 単CH入力)  
バランス出力 -120 dBu (+62dBゲイン、A Weighted、)

歪率 (T.H.D+N)(LINE 1kHz、+19 dBu入力)  
バランス出力 0.005%以下 (+19 dBu出力)

ファンタム電源出力電圧 48 $\pm$ 1.5V

内蔵基準信号 1kHz、0VU

電源 単三乾電池 × 6本/外部電源 DC +10.5 ~+17V  
定常消費電流 約146mA (電池9V/メーター照明OFF/ファンタム OFF)  
約175mA (電池9V/メーター照明OFF/ファンタム ON/MIC 1本接続)  
約114mA (外部電源15V/メーター照明OFF/ファンタム OFF)

電池連続使用時間 約13時間 (アルカリ電池使用時/メーター照明OFF  
/ファンタム OFF)

外形 W220 × D160 × H56 (mm) (突起物含まず)

質量 約1.35kg(電池含まず)

# 仕様 (FMX-42u)

## 入力部

|                  |  |
|------------------|--|
| バランス入力           | XLR-3ピン(メス) × 4 (CH 1、CH 2、CH 3、CH 4)                          |
| 入力レベル(電子バランス)    |  |
| LINE             | 基準入力 : +4 dBu<br>最大入力 : +26 dBu 以上<br>入力インピーダンス : 20k $\Omega$ |
| MIC HI           | 最大入力 : +4 dBu<br>入力インピーダンス : 2k $\Omega$                       |
| MIC LO           | 最大入力 : -15 dBu<br>入力インピーダンス : 2k $\Omega$                      |
| HPF(ハイパスフィルター)特性 | カットオフ周波数 100Hz、6dB/oct   |

## 出力部

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| バランス出力                         | XLR-3ピン(オス) × 2 (ch L、ch R)  |
| アンバランス出力                       | $\phi$ 3.5ステレオ ミニジャック  |
| モニター出力                         | $\phi$ 6.3ステレオ 標準ジャック  |
| デジタル信号出力                       | USB mini-B コネクタ(メス)  |
| 出力レベル                          |  |
| バランス出力/LINE レベル設定時<br>(電子バランス) | 基準出力 : +4dBu (負荷5k $\Omega$ 以上)<br>最大出力 : +20dBu (負荷5k $\Omega$ 以上)<br>出力インピーダンス : 600 $\Omega$  |
| /MIC レベル設定時                    | 基準出力 : -36dBu (負荷5k $\Omega$ 以上)<br>最大出力 : -20dBu (負荷5k $\Omega$ 以上)<br>出力インピーダンス : 600 $\Omega$ |
| アンバランス出力                       | 基準出力 : -36dBu (負荷2k $\Omega$ 以上)<br>最大出力 : -20dBu (負荷2k $\Omega$ 以上)<br>出力インピーダンス : 120 $\Omega$ |
| モニター最大出力                       | +1 dBu (負荷32 $\Omega$ 、電源電圧 9V時)   |
| 出力レベルメーター/基準出力レベル              | 0VU (+4 dBu)   |
| デジタル信号出力                       |  |
| インターフェイス・フォーマット                | USB2.0、FULL SPEED  |
| オーディオ・データ・フォーマット               | アイソクロナス・データ・フォーマット   |
| サンプリング周波数                      | 16/22.05/32/44.1/48 kHz 対応   |
| オーディオ・データ・分解能                  | 8/16 ビット対応   |
| オーディオ・データ・チャンネル                | 1/2 チャンネル対応  |
| 認識デバイス名                        | 「USB AUDIO CODEC」  |

## 総合特性

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 周波数特性 (バランス/アンバランス出力)            | 20~30,000Hz (+0/-1.5dB)  |
| (モニター出力)                         | 30~30,000Hz (+0/-2dB)  |
| ノイズレベル(バランス出力)                   | -120 dBu (A Weighted, 入力換算値)   |
| 歪率 (T.H.D + N) (バランス出力)          | 0.005%以下 (1kHz、LINE POSITION、+19 dBu出力)                                |
| ファンタム電源出力電圧                      | 48 $\pm$ 4V  |
| 内蔵基準信号                           | 1kHz   |
| 電源                               | 単三乾電池 × 6本/外部電源 DC +10.5 ~+17V   |
| 電池連続使用時間(単3型アルカリ電池使用時/メーター照明OFF) |  |
| USB非動作時                          | 約14時間(ファンタム OFF)   |
| USB動作時                           | 約7.5時間(ファンタムON、マイク2本接続)<br>約7時間(ファンタム、OFF)<br>約5時間(ファンタムON、マイク2本接続)    |
| 消費電流(外部電源、メーター照明OFF)             |  |
| USB非動作時                          | 約98 mA(外部電源 DC+15V、ファンタム OFF)<br>約112 mA(外部電源 DC+15V、ファンタムON、マイク4本接続)  |
| USB動作時                           | 約164 mA(外部電源 DC+15V、ファンタム OFF)<br>約178 mA(外部電源 DC+15V、ファンタムON、マイク4本接続) |
| 外形                               | W220 × D160 × H56 (mm) (突起物含まず)  |
| 質量                               | 約1.3kg(電池含まず)  |

# 保証書

本書は下記の保証規定により、無料修理を行なう事をお約束するものです

|        |        |                          |     |
|--------|--------|--------------------------|-----|
| 機種名    |        | <b>FMX-42a / FMX-42u</b> |     |
| お客様    | ご住所    | 〒                        | ☎   |
|        | e-mail |                          |     |
|        | お名前    |                          |     |
| 保証期間   |        | ヶ月                       |     |
| 取扱販売店  | 住所     |                          |     |
|        | 店名     |                          |     |
| お買い上げ日 |        | 年                        | 月 日 |

## 保証規定

保証期間内に、正常な使用状態において万一故障した場合には無料で修理致します。

次のような場合には保証期間内でも有料修理になります。

- ①水害、落雷、異常電圧その他天災地変による故障
- ②お買い上げ後の輸送、落下等による事故および損傷
- ③本保証書のご提示がない場合
- ④本保証書の所定事項の未記入、あるいは字句を書き換えられた場合は、修理をお引き受けできません。

不当な修理および改造をした場合は、修理をお引き受けできません。

修理品の送料に関しては、本保証に含まれておりませんので予めご了承下さい。

## アリデン株式会社

<http://www.azden.co.jp>  
e-mail:sales@azden.co.jp

〒181-8533 東京都三鷹市上連雀1丁目12番17号  
営業部 TEL 0422-55-5115 FAX 0422-55-0131

