FMX-42a / FMX-42u

4CHANNEL PORTABLE MIXER

4채널 포터블 믹서

USER MANUAL

사용자 매뉴얼

Azden 제품을 구입해 주셔서 감사합니다.
사용하기 전에 이 매뉴얼을 반드시 읽으십시오.
읽은 후에는 나중에 도움이 될 수 있으므로 소중히 보관하십시오.

AZDEN®

소개

Azden의 FMX−42a/FMX−42u, 4채널 휴대용 믹서를 구입하신 것을 축하드립니다. FMX−42a와 FMX−42u는 모두 저임피던스 XLR 마이크 및/또는 라인 레벨 장치와 함께 작동하도록 설계되었습니다. 해당 출력은 XLR 또는 미니 커넥터 마이크/라인 입력이 있는 거의 모든 비디오 카메라 또는 오디오 레코더에 연결할 수 있습니다.

FMX−42a 모델에는 카메라 리턴 입력/출력이 장착되어 있어 사용자가 카메라와 오디오 신호를 동시에 보내고 받을 수 있습니다. 이 동일한 출력은 "보조 출력으로 사용되어 두 번째 카메라나 오디오 레코더로 보낼 수도 있습니다. 특수 케이블(별도 판매)에 대한 자세한 내용은 5페이지를 참조하세요.

FMX−42u 모델에는 USB 디지털 신호 출력이 장착되어 있어 사용자가 녹음을 위해 스테레오 디지털 오디오 신호를 컴퓨터, 스마트폰 또는 태블릿 장치로 보낼 수 있습니다. 사용하려면 별도의 USB 케이블(포함되지 않음)이 필요합니다. USB 출력 사용에 대한 자세한 내용은 6~7페이지를 참조하세요.

사용하기 전에 본 설명서를 완전히 읽고 이해하는 것이 매우 중요합니다. 나중에 참조할 수 있도록 이 설명서를 보관하십시오.
숫자 ①~②는 3, 4, 6페이지에 있는 믹서 그림을 나타냅니다.

안전 소개

- 케이블을 연결/분리하거나 PHANTOM 전원 설정 또는 INPUT LEVEL 설정을 변경할 때 입력 LEVEL 컨트롤 노브를 0으로 돌리거나 POWER 스위치를 끄십시오.
- PHANTOM DC48V 전원이 필요하지 않은 경우 PHANTOM 스위치가 OFF 위치에 있는지 확인하십시오.
- PHANTOM DC48V 스위치를 켜기 전에 마이크가 48V DC를 처리할 수 있도록 설계되었는지 확인하십시오. 그렇지 않으면 마이크가 손상될 수 있습니다. 마이크 사용 설명서를 확인하거나 마이크제조업체에 문의하세요.

배터리 설치

POWER 스위치 ⑯이 OFF인지 확인하십시오. 클립을 누른 다음 덮개를 들어올려 배터리 덮개를 제거합니다. 배터리함 내부 극성 다이어그램에 따라 6개의 새 "AA" 알카라인 배터리를 설치합니다. 배터리를 강제로 넣지 마십시오. 배터리 6개를 모두 올바르게 설치한 후 배터리 커버를 다시 덮고 POWER 스위치를 "ON" 위치로 이동합니다. 전면 패널의 POWER 표시 LED ①이 녹색으로 켜집니다.

주의

- "AA" 알카라인 배터리 이외의 배터리를 사용하지 마십시오. 새 배터리와 사용한 배터리를 함께사용하지 마십시오.
- 믹서를 장기간 사용하지 않을 경우 배터리 액 누출을 방지하기 위해 배터리를 제거하십시오.

외부 전원

믹서는 12V AC 어댑터(포함되지 않음*)를 사용하여 외부 전원 공급 장치에서 전원을 공급받을 수 있습니다. AC 어댑터를 통해 믹서를 활성 220V AC에 연결하고 POWER 스위치를 켜면 배터리가 자동으로 분리됩니다.

*옵션 AC 어댑터를 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 Azden 또는 Azden 대리점에 문의하세요.

발리스틱 나일론 케이스

믹서에는 탄도 나일론 케이스가 함께 제공됩니다. 믹서를 케이스에 넣고 넥 스트랩을 조정하여 가장 편안한 위치에 놓습니다. 추가적인 지지력과 편안함을 위해 원하는 경우 후면 하네스(제공되지 않음)를 케이스의 금속 링에 고정할 수 있습니다.

소개

① 전원 표시
POWER 스위치 ⑯이 ON이면 LED가 녹색으로 켜집니다. 배터리 전압 레벨이 제대로 작동하기에 너 무 낮아지면 LED가 빨간색으로 변합니다. 이러한 경우에는 배터리를 새 "AA" 알카라인 배터리로 교 체하십시오.

② 채널 1, 2, 3, 4 입력 LEVEL 컨트롤
각 노브는 해당 INPUT⑬에 연결된 마이크의 입력 볼륨을 제어합니다. 0은 가장 낮은(가장 조용한) 설 정이고 10은 가장 높은(가장 큰) 설정입니다. 가능한 가장 낮은 소음으로 최상의 사운드를 얻으려면 해당 VU 미터 ⑧이 0dB에서 정점에 도달할 때까지 입력 레벨 컨트롤을 높이십시오.

③ 채널 1, 2, 3, 4 PAN 컨트롤
믹서의 각 채널에는 조정 가능한 PAN 컨트롤(입력 LEVEL 컨트롤 ②의 베이스에 있는 외부 링)이 있습 니다. PAN 컨트롤이 중앙 위치에 있으면 해당 INPUT ⑬에 연결된 모든 마이크 또는 라인 레벨 장치에 대해 OUTPUT L ⑰ 및 OUTPUT R ⑱에서 동일한 양의 사운드가 나옵니다. PAN 조절기를 시계 반대 방향으로 돌리면 오른쪽 채널의 사운드 출력이 감소합니다. PAN 조절기를 시계 방향으로 돌리면 왼쪽 채널의 사운드 출력이 감소합니다.

④ MASTER 레벨 제어
MASTER 노브는 연결된 모든 소스(마이크 및/또는 라인 레벨 장치)의 전체 볼륨을 제어합니다. 가능한 최저 소음으로 최상의 사운드를 얻으려면 입력 LEVEL 컨트롤 ②를 사용하여 VU 미터 ⑧을 0dB 범위 로 유지하면서 이 컨트롤을 중간점으로 설정해 보십시오.

⑤ 채널 1, 2, 3, 4 LIMITER 스위치
각 INPUT 채널 ⑬에는 전환 가능한 LIMITER가 있습니다. 입력 LEVEL ②를 설정한 후 이 스위치를 ON 으로 설정합니다. LIMITER 회로는 안전 장치 역할을 하며 정상적인 음량에 영향을 주지 않으면서 매우 큰 소리로 인한 과부하 왜곡 가능성을 줄입니다. LIMITER 회로를 사용하지 않고 믹서의 전반적인 음질 을 선호한다면 스위치를 OFF로 두십시오.

⑥ 채널 1, 2, 3, 4 HPF(하이 패스 필터) 스위치
각 INPUT 채널 ⑬에는 전환 가능한 하이 패스(= 로우 컷) 필터가 있습니다. 켜져 있으면 100Hz보다 낮 은 입력 주파수를 차단합니다. 이 필터는 바람이나 에어컨 소음과 같은 원치 않는 저주파를 제거하는데 유용합니다. 대부분의 시끄러운 녹음 환경에서 하이 패스 필터를 사용하면 전반적인 음질이 향상됩니 다.

⑦ 입력 PEAK 레벨 표시기
각 INPUT 채널에는 LEVEL 컨트롤 노브②의 왼쪽에 2개의 PEAK 레벨 표시기가 있습니다. 이 표시기는 정확한 입력 LEVEL 조정을 설정하는 데 도움이 됩니다. 하단 LED는 LEVEL 컨트롤 이전의 입력 레벨을 전자적으로 표시하고, 상단 LED는 LEVEL 컨트롤 이후의 전자적 레벨을 나타냅니다. 아래쪽LED 조명 빨간색은 믹서의 INPUT ⑬에 연결된 항목에 신호가 너무 높으므로 INPUT LEVEL 스위치 ⑭ 설정을 변경하거나 장치 자체에서 신호를 줄여야 함을 나타냅니다. 상단 LED는 가끔씩만 빨간색 으로 켜져야 합니다. 이 LED가 계속 켜져 있으면 입력 LEVEL ②을 낮추거나 INPUT LEVEL ⑭ 설정 을변경하세요. 이 LED는 신호 과부하와 왜곡을 줄이는 데 도움이 됩니다.

⑧ VU 미터 L 및 R
VU 미터는 LINE OUT ⑰&⑱의 출력 볼륨 레벨 또는 CAMERA RETURN㉖의 입력 볼륨 레벨 중 모니 터 SELECT 스위치㉒로 선택한 레벨을 표시합니다.

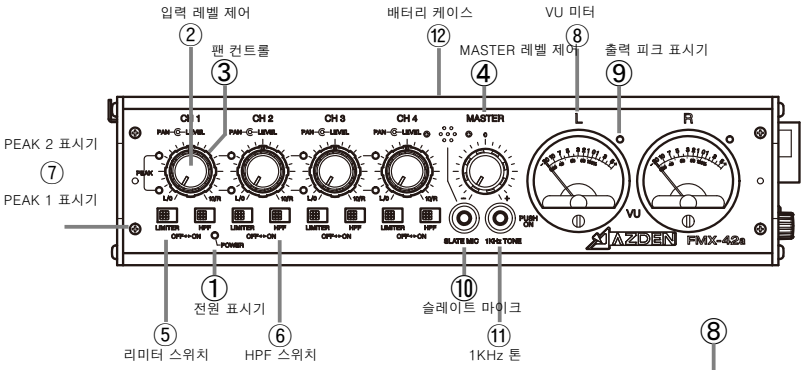
전면 제어판

LINE OUT을 선택한 경우 MASTER 컨트롤 ④를 중간 지점에 유지하면서 L 및/또는 R VU 미터가 0dB에서 최고조에 달할 때까지 각 채널의 LEVEL 컨트롤 ②를 늘리거나 줄입니다. LEVEL을 너무 낮게 설정하면 소리에 배경 소음이 동반될 수 있습니다. LEVEL을 너무 높게 설정하면 사운드가 왜곡될 수 있습니다. 헤드폰으로 사운드를 모니터링하고 LEVEL을 조정하여 최상의 사운드를 얻으세요. 전체 레벨이 너무 높게 설정되면 OUTPUT PEAK 표시기 LED 9가 빨간색으로 켜집니다. CAMERA RTN이 선택되면 RTN LEVEL 스위치 ㉘ 로 볼륨 레벨을 조정하십시오. VU 미터는 공장 출하시 모니터 선택 스위치 ㉒에 의한 선택을 반영하도록 설정되어 있습니다.
그러나 원하는 경우 모니터 SELECT 스위치 ㉒ 설정에 관계없이 항상 LINE OUT의 출력 볼륨 레벨을 표시하도록 설정을 변경할 수 있습니다. 각 측면의 나사 2개와 하단의 나사 3개를 제거하여 바닥판을 제거합니다. 회로 기판에서 SW2 스위치를 찾아 설정을 "MONI"에서 "LINE"으로 변경합니다. 중앙 위치는 VU 미터를 완전히 분리하는 것입니다.

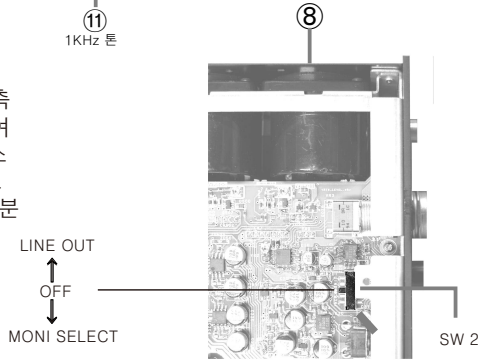
⑨ 출력 피크 표시기
이 표시기는 LINE OUT 출력을 모니터링합니다. 전체 레벨이 너무 높게 설정되면 LED가 빨간색으로 켜집니다. INPUT LEVEL 컨트롤 ② 및/또는 MASTER 레벨 컨트롤 ④를 적절하게 조정하십시오.

⑩ 슬레이트 마이크
SLATE MIC를 활성화하려면 이 버튼을 길게 누르세요. SLATE MIC는 믹서 위치에서 오디오를 픽업하는 데 사용되며 심각한 오디오 녹음용으로 사용되지 않습니다. 그러나 장면이나 기타 현장 문서를 기록하는 데 매우 유용합니다.

⑪ 1kHz 톤
버튼을 길게 누르면 1kHz 톤이 생성됩니다. 이 출력 톤은 비디오 카메라나 오디오 레코더의 녹음 레벨을 최적의 레벨로 설정하는 데 사용됩니다. 1kHz 톤을 생성하는 동안 비디오 카메라나 오디오 레코더의 녹음 레벨을 제조업체에서 권장하는 지정된 레벨로 설정하십시오. 신호는 +4dBu에서 생성됩니다.



⑫ VU 미터 LINE OUT SELECT 스위치 각 측면의 나사 2개와 하단의 나사 3개를 제거하여 바닥판을 제거합니다. 회로 기판에서 SW2 스위치를 찾아 설정을 "MONI"에서 "LINE"으로 변경합니다. 중앙 위치는 VU 미터를 완전히 분리하는 것입니다.

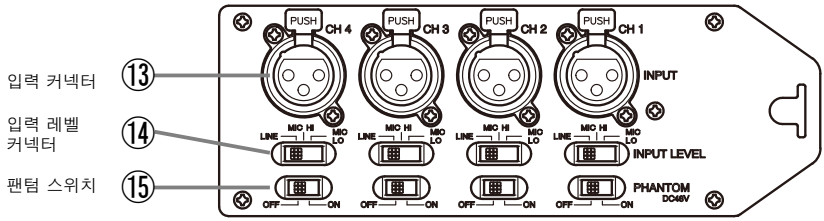


왼쪽 입력/제어 패널

⑬ 채널 1, 2, 3, 4 입력 커넥터
마이크, 무선 수신기 또는 라인 레벨 오디오 구성 요소의 3핀 XLR 출력을 INPUT CH 1 및/또는 CH 2 및/또는 CH 3 및/또는 CH 4에 연결합니다. 잠길 때까지 XLR 커넥터를 INPUT 잭에 밀어 넣습니다. XLR 커넥터를 제거하려면 PUSH 탭을 누르고 커넥터를 당겨 빼냅니다.

⑭ 입력 레벨 선택기
INPUT 커넥터 ⑬에 연결된 소스에 따라 다음 3가지 설정을 사용할 수 있습니다.
LINE → Standard: +4 dBu → Maximum: >26 dBu (20 kΩ)
MIC HI → Maximum: +4 dBu (2 kΩ)
MIC LO → Maximum: −15 dBu (2 kΩ)

믹서의 각 채널에는 고유한 PHANTOM DC48V 전원 설정이 있습니다. 다이나믹 마이크를 사용하는 경우 해당 PHANTOM DC48V 스위치를 OFF 위치로 설정하십시오. 48V DC 외부 전원이 필요한 콘덴서 마이크를 사용하는 경우 해당 PHANTOM DC48V 스위치를 ON 위치로 설정하십시오. PHANTOM he −30 dBu 또는 −55 dBu 는 INPUT LEVEL ⑭ 설정하십시오.



오른쪽 출력/제어판(6페이지 그림 참조)

⑯ 전원 스위치

⑰ &⑱ OUTPUT 커넥터 L 및 R
OUTPUT L 및/또는 R의 케이블을 비디오 카메라 또는 오디오 레코더의 마이크 또는 라인 입력에 연결 합니다. 이 출력은 표준 3핀 암 XLR 커넥터를 수용합니다. XLR 커넥터가 잠길 때까지 OUTPUT 잭에 밀어 넣습니다. 제거하려면 XLR 커넥터의 분리 탭을 누르고 커넥터를 당겨 빼냅니다.

⑲ STEREO 미니 커넥터 출력
STEREO 미니 커넥터(3.5mm) 출력은 미니 커넥터 마이크 레벨 입력이 있는 비디오 카메라 또는 오디오 레코더용으로 설계되었습니다. 이 출력은 스테레오(이중 채널) 및 언밸런스입니다. 표준 출력 레벨은 −36dBu로 고정되어 있습니다. STEREO 미니 커넥터 출력에서 비디오 카메라 또는 오디오 레코더의 입력으로 스테레오−스테레오 미니 케이블(제공되지 않음)을 사용하는 것이 좋습니다. 믹서에는 낮은 임피던스 XLR 입력과 미니 커넥터 출력이 장착되어 있으므로 미니 DV 카메라 입력 사용자는 이제 XLR 출력이 있는 고품질 마이크를 사용할 수 있습니다.

⑳ 레벨 선택기
비디오 카메라나 오디오 레코더에 가장 적합한 OUTPUT ⑰&⑱ 및/또는 CAMERA RTN㉖L EVEL을 선택하세요. +4dBu 설정은 라인 레벨 오디오 입력용이고 −36dBu 설정은 마이크 레벨 오디오 입력용입니다.

㉑모니터 PHONES 출력 잭
헤드폰용 6.3mm(1/4") 잭.

오른쪽 출력/제어 패널

㉒모니터 선택 스위치
LINE OUT ⑰&⑱ 출력 신호 또는 CAMERA(RTN)㉖모니터 PHONES 출력㉑에 대한 입력 신호를 선 택합니다.
㉓LEVEL 볼륨 조절
모니터 PHONES 출력㉑의 볼륨 레벨을 제어합니다 . 0은 가장 낮은(가장 조용한) 설정이고 10은 가 장 높은(가장 큰) 설정입니다.
㉔R ILLUM(ination) 스위치 이 스위치를 켜면 VU 미터 ⑧이 켜집니다.
㉕IN 커넥터
믹서에 외부 전원을 공급하려면 4핀 Hirose 커넥터가 있는 12V AC 어댑터를 이 입력에 연결하십시오. 이 AC 어댑터는 별도로 구매할 수 있습니다. 자세한 내용은 Azden 또는 Azden 대리점에 문의하세요. 전원 공급 장치의 최대 정격은 12V DC, 350mA를 초과해서는 안 됩니다.
*필수 연결 플러그: Hirose HR10A−7P−4P
㉖CAMERA(RTN) 입력/출력 커넥터(FMX−42a만 해당)
이 Hirose 10핀 커넥터를 사용하면 비디오 카메라를 믹서에 연결하고 LINE OUT 출력 신호를 보내고 RETURN 입력 신호를 동시에 수신할 수 있습니다. Hirose 10핀 플러그(부품 #RM15TD−10P)가 필 요합니다. 이 커넥터를 사용해도 OUTPUT L & R ⑰&⑱이 취소되지 않습니다. (LEVEL 선택기 ⑳에 의한 LINE OUT MIC 출력).

보조 출력
또한 CAMERA(RTN)㉖를 보조 카메라나 외부 오디오 레코더에 녹음하기 위한 보조 스테레오 출력으 로 활용할 수도 있습니다. CAMERA(RTN)를 이러한 방식으로 사용하려면 Hirose 10핀 수 커넥터와 듀얼 3핀 XLR 수 커넥터가 있는 케이블을 사용해야 합니다(별도 판매).*

*10핀 카메라 리턴을 보조 출력으로 사용하고 XLR 출력(L&R⑰&⑱)을 동시에 사용하는 경우 높은 입력 임피던스(>15kΩ)를 사용하는 것이 좋습니다. 임피던스가 있는 외부 레코더/카메라는 최적의 성능을 보장하지 못할 수 있습니다.

커넥터 핀 구성 Pin #

1 −− LINE OUT L (+)	6 −− NC
2 −− LINE OUT L (−)	7 −− RTN IN L (+)
3 −− LINE OUT R (+)	8 −− NC
4 −− LINE OUT R (−)	9 −− GND
5 −− RTN IN R (+)	10 −− GND

㉗RTN 미니잭**(FMX-42a만 해당)**
리턴 신호용 A3.5mm 언밸런스 스테레오 입력 잭. RTN LEVEL 볼륨 조절㉘으로 볼륨 레벨을 조정할 수 있습니다. 이 잭에 케이블을 연결하면 CAMERA㉖입력이 취소됩니다.

㉘RTN LEVEL 볼륨 조절**(FMX-42a만 해당)**

RETURN 입력의 볼륨 LEVEL을 제어합니다.

㉙USB OUT 미니−B(암) 디지털 신호 출력(FMX−42u만 해당)
USB 출력을 사용하면 FMX−42u를 USB 호환이 가능한 컴퓨터, 스마트폰 또는 태블릿에 연결할 수 있습니다. 이 출력은 라인 레벨, 스테레오(왼쪽 및 오른쪽) 디지털 오디오 신호를 제공합니다.

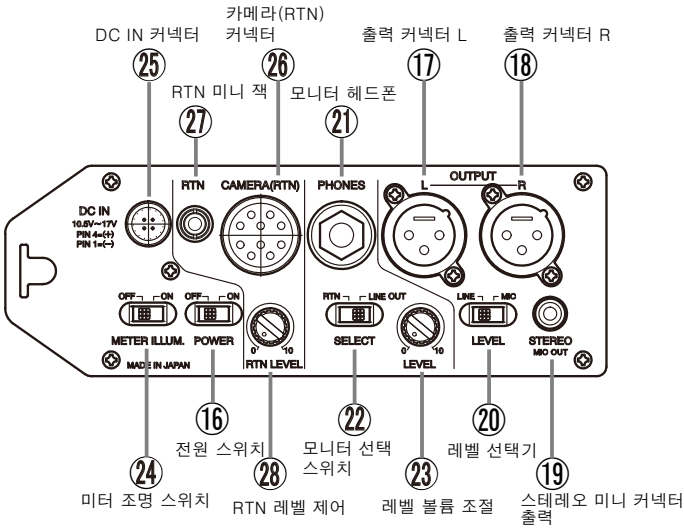
USB 케이블(포함되지 않음)"
사용할 권장 케이블은 USB 2.0과 호환되어야 하며 USB 미니−B 수(FMX−42u에 연결) 및 USB A 수 (컴퓨터에 연결) 커넥터가 있어야 합니다. 스마트폰 및 태블릿과 함께 사용하기 위해 사용자는 USB 어댑터를 구입하여 Type−A Male 커넥터를 해당 장치와 호환되는 유형으로 변환할 수 있습니다

USB 어댑터:

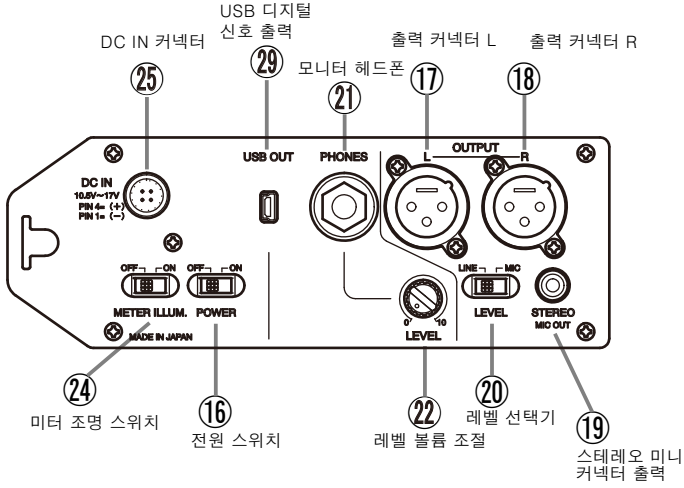
대부분의 Android 기기의 경우: USB A(암) − USB micro−B(수) **USB OTG 케이블**
iOS 기기의 경우: USB A (암)−Apple® 30핀 또는 Lightning 커넥터 (Apple®에서 "카메라 커넥터"로 판매)

오른쪽 출력/제어 패널

FMX-42a



FMX-42u

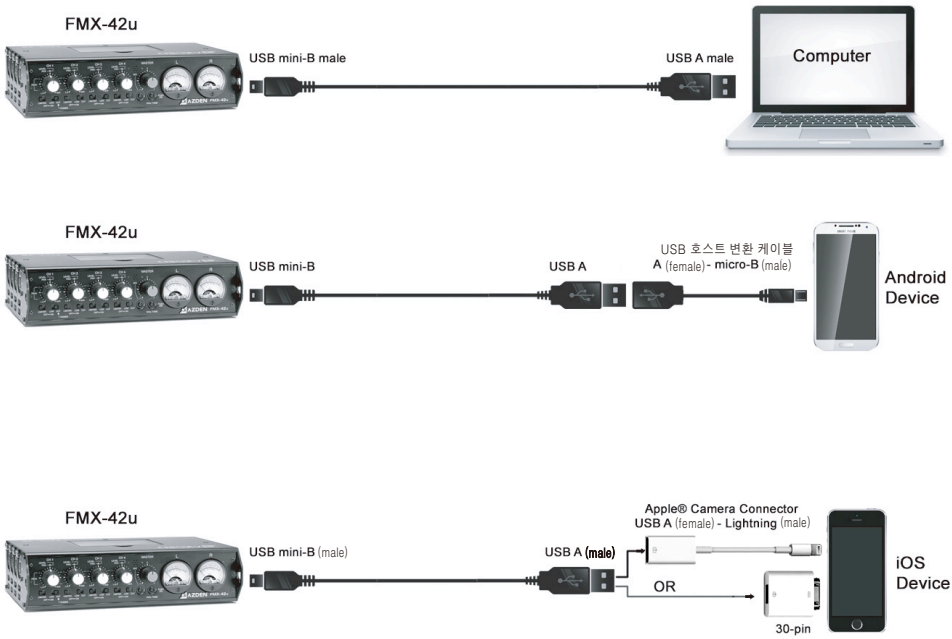


USB 장치에 연결하는 FMX-42u

USB 출력을 사용하면 FMX-42u를 USB 호환이 가능한 컴퓨터, 스마트폰 또는 태블릿에 연결할 수 있습니다. 이 출력은 라인 레벨, 스테레오(왼쪽 및 오른쪽) 디지털 오디오 신호를 제공합니다.주의사항: FMX-42u의 USB 출력이 있는 장치를 사용하려면 USB OTG(On The Go)와 호환되어야 합니다. 오디오를 녹음하고 편집하려면 추가 소프트웨어나 앱을 설치해야 할 수도 있습니다.
FMX-42u는 디지털 출력으로만 사용할 수 있습니다. 외부 녹음 장치에서 재생을 모니터링하는 것은 믹서를 통해 불가능합니다.
또한 사용자는 USB 장치를 믹서에 연결하면 배터리 수명이 크게 단축된다는 점을 알고 있어야 합니다. 배터리 수명을 보존하기 위해 사용하지 않을 때는 꺼져 있거나 USB 장치의 플러그를 뽑아 두십시오. 옵션인 AC 전원 어댑터도 구매할 수 있습니다.

컴퓨터에 녹음하기

1) 믹서가 꺼진 상태에서 미니-B male to A male 케이블을 사용하여 USB 출력㉙을 컴퓨터의 USB포트에 연결합니다.
2) Windows의 경우: 제어판을 열고 "사운드"에서 "오디오 장치 관리"를 클릭하여 엽니다.Mac의 경우: 시스템 설정을 열고 "사운드"를 클릭하세요.
3) FMX-42u를 켜십시오
4) 믹서가 "USB AUDIO CODEC"이라는 장치로 나타납니다. 입력 장치로 선택하세요.
5) 컴퓨터에서 녹음 소프트웨어를 열고 녹음을 시작합니다. 녹음하기 전에 녹음 소프트웨어의 설정을 편집하고 FMX-42u를 입력 장치로 선택해야 할 수도 있습니다.



FMX-42a/FMX-42u 사양

일반

주파수 응답	
밸런스드 또는 언밸런스드 출력:	20Hz~30kHz(+0/−1.5dB)
모니터 출력:	30Hz~30kHz(+0/−2dB)
신호 대 잡음 밸런스드 출력:	−120dBu(가중치, 입력 등가 레벨)
T.H.D. 밸런스드 출력:	< 0.005% @ 1kHz(LINE 위치 +19dBu 출력에서)
팬텀 전원 전압:	48V(±1.5V)
샘플 톤 주파수:	1kHz
배터리 요구 사항:	6 알칼리성 "AA"
외부 전원:	10.5 ~ 17V DC @ 200mA
치수:	220mmW x 160mmD x 56mmH(돌출부 없음) 9"W x 6 1/2" D x 2 1/4"H(돌출부 없음)
무게:	1.3kg/2.9lbs(배터리 제외)

입력

밸런스드 입력:		XLR 3핀 암 x 4(CH1, 2, 3 & 4)
레벨	LINE	표준: +4dBu 최대: > +26dBu 임피던스: 20kΩ
	MIC HI	최대: +4dBu 임피던스: 2kΩ
	MIC LO	최대: −15dBu
	임피던스:	2kΩ
하이패스 필터(HPF):		100Hz − 6dB/oct
리턴 입력(FMX−42a):		Hirose 10핀 암 Hirose 플러그 부품 #RM15TD−10P 3.5mm(1/8") 스테레오 미니잭
입력 레벨:		−20dBu − +19dBu(언밸런스)
임피던스:		11kΩ

출력

밸런스드 출력:		XLR 3핀 수 x 2(출력 L & R) Hirose 플러그용 Hirose 10핀 암(FMX−42a 전용)
언밸런스드 출력:		3.5mm(1/8") 스테레오 미니잭
모니터 출력:		6.3mm(1/4") 스테레오 잭
디지털 신호 출력 (FMX−42u):	밸런스드 출력 레벨	USB 미니 B 커넥터(암)
	LINE	표준: +4dBu(>5kΩ 부하) 최대: +20dBu(>5kΩ 부하) 임피던스: 600Ω
	MIC	표준: −36dBu(>5kΩ 부하) 최대: −20dBu(>5kΩ 부하) 임피던스: 600Ω
언밸런스드 출력 레벨 d 표준:		−36dBu, (>2kΩ 부하) 최대: −20dBu(>2kΩ 부하) 임피던스:120Ω
모니터 출력 최대 출력:		+1dBu(9V에서 32Ω 부하)
미터 표준 출력 레벨:		0VU(+4dBu)

디지털 신호 출력(FMX-42u 전용)

인터페이스 형식:	USB 2.0 최고 속도
오디오 데이터 형식:	등시성 데이터 형식
샘플링 주파수:	16/22.05/32/44.1/48kHz 호환
비트 심도:	8/16비트 호환
채널:	2
장치 이름:	USB 오디오 코덱

1년 제품보증

Azden Corporation은 첫 번째 구매자에게 구입한 Azden 브랜드 제품에 재료 및 제작 기술에 결함이 없음을 보증합니다. 이 보증에 따른 Azden의 유일한 의무는 구입일로부터 1년 이내에 비용 청구 없이 수리 또는 교체(Azden의 단독 재량에 따라)를 제공하는 것입니다. 고장난 제품을 Azden 또는 대리점으로 왕복 배송하는 데 드는 비용은 이 보증에 포함되지 않습니다. 날짜가 적힌 영수증은 구매 날짜를 확정하는 역할을 하며 보증 서비스를 받기 위해 등록할 필요는 없습니다.

본 보증은 제품과 관련하여 제공되는 유일하고 배타적인 명시적 보증이며 명시적이거나 묵시적인 기타 모든 보증은 이에 따라 제외됩니다. Azden이나 이 제품을 판매하는 대리점은 간접적, 우발적 또는 결과적 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

이 보증은 오용, 남용, 사고, 천재지변, 잘못된 연결, 무단 개조, 본 제품을 의도하지 않은 장비에 본 제품 연결 또는 결함이 있는 관련 장비로 인해 발생한 결함, 오작동 또는 고장에는 적용되지 않습니다. 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 보십시오.

AZDEN®

AZDEN 한국 공식 수입원

극동음향주식회사

서울시 중구 장충단로 8가길26

TEL : 02-2234-2233

FAX : 02-2263-3627

A/S : 02-2234-8804

www.kdsound.co.kr